

JON
PLAZAOLA

GORKA
AGUINAGALDE

REBECA
SALA

MARA
GUIL

UN OSCAR PARA OSCAR

UNA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARIO HERNÁNDEZ

ESCENOGRAFÍA **ASIER SANCHO** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **ÁLVARO GUISADO GARAVITO** VESTUARIO **PAULA CASTELLANO**
PRODUCTORES **XABIER AGUIRRE, ESTEBAN ROEL Y JON PLAZAOLA**

UNA COPRODUCCIÓN

TXALO

LaMandanga

DISTRIBUCIÓN
TXALO PRODUKZIOAK

JULEN AMONDARAIN · XABIER AGIRRE
629406699 · 943333788
xabier@txalo.com www.txalo.com

SINOPSIS

Estamos en la ciudad de Los Ángeles, el día que se celebra la ceremonia de los Premios de la Academia, los Oscar; concretamente, en un modesto motel a las afueras de la ciudad, en la habitación que servirá de escenario único, y donde a través de una cristallera se ve, a lo lejos, el gigantesco cartel de Hollywood.

Aquí llegan Óscar Manzano, un joven director cuyo cortometraje ha sido nominado a los premios, acompañado, ni siquiera él sabe muy bien por qué, por el ministro de Cultura Guillermo Barrientos, y la ministra de Hacienda Irene Navarro. Entre continuos rifirrafes de los dos políticos, que no se soportan, y a pocas horas de empezar la ceremonia, se presenta en la habitación de Óscar la joven Pauline, una "escort girl", contratada a escondidas por Guillermo para que finja ser la novia de Óscar durante la gala y la alfombra roja...

Este imposible grupo de cuatro vivirá la noche más loca de sus vidas en ese aislado motel, encontrándose y desencontrándose en algo que nos une a todos: nuestros sueños y todo lo que perdemos en el camino a conseguirlos.



UN OSCAR PARA OSCAR

NOTA DEL DIRECTOR

Un Oscar para Óscar es un homenaje al divertimento y el absurdo de Miguel Mihura y su icónica Tres sombreros de copa –no por casualidad comparten protagonista femenina con el mismo nombre–, pero donde en algún momento el espíritu de Luis García Berlanga ha tomado las riendas. Si durante su primera mitad el ritmo y el tono se asemejan al vodevil más clásico y a la comedia de enredo más desatada –bonita paradoja, ¿verdad?–, en la segunda los personajes alcanzan tal grado de mezquindad, compasión, desprecio y ternura, cóctel clave de todo lo español, que el despiorro que se sucede ante los ojos del espectador no puede calificarse sino de berlanguiano.

Esta doble personalidad se da también en nuestros cuatro personajes, pues todos desean ser otra persona, o lo fingen (que es una manera de soñar despierto), ya sea de cara a la galería o para sí mismos, cambiándose de nombre y hasta de cara. Todos tenemos sueños que queremos alcanzar, pero durante el trayecto para conseguirlos quizá dejemos de ser la misma persona que ambicionó aquello que perseguimos. Entonces, ¿de quién es el sueño? Ningún lugar mejor para intentar responder a esta pregunta que allá donde los sueños se hacen realidad: Hollywood.

Escrita durante lo más arduo del confinamiento, cuando más necesitaba(mos) soñar y reír, presentar al espectador a Óscar, Pauline, Irene y Guillermo es, éste sí, un sueño hecho realidad, que son los únicos que merecen la pena ser compartidos. Como la risa. Divertirnos juntos y soñar juntos, ése sí es un Oscar por el que merece la pena vivir.

El director ganador de cero premios Oscar,
Mario Hernández

UN OSCAR PARA ÓSCAR

EL DIRECTOR



Mario Hernández es titulado en Dirección & Guion Cinematográficos por el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (2011) de Alicante, está desde muy joven ligado al teatro. Participa como actor y ayudante de dirección en diversos montajes del prestigioso Teatro Universitario de Alicante dirigidos por Jesús Cracio, Ramón Fontserè o Juan Luis Mira, mientras desarrolla paralelamente una carrera como monologuista cómico, que le lleva a ganar varios premios a sus textos durante tres Muestras de Teatro Contemporáneo (publicados posteriormente en sus Cuadernos).

Afincado en Madrid desde 2012, y tras varias piezas para Microteatro Por Dinero, estrena su primer montaje, **Héroes** (nominado Mejor Espectáculo OFF 2013), basado en la novela de Ray Loriga. En 2015 crea su compañía **Irregulares** (hoy **Hernández & Fernández & Viceversa**), y estrenan **Una mujer desnuda y en lo oscuro**, sobre textos de Mario Benedetti, en el Teatro Fernán Gómez, reestrenándose al año siguiente en el Teatro Lara, y con el que permanecen de gira durante casi dos años. En 2018 dirige para Pentación Espectáculos y Txalo Produksioak la comedia de Carles Alberola **Mandíbula afilada**, estrenada en el Teatro Bellas Artes. Ese mismo año, **Irregulares** co-produce en residencia junto a Naves del Matadero el espectáculo **BeatG. Un latido diferente**, que mezcla poesía y música en directo con los textos de las escritoras de la generación Beat.

En 2017 su texto **Una mujer desnuda y en lo oscuro** es editado por Acto Primero, y en 2019 obtiene el Premio Calamonte Joven al Mejor Texto Teatral por **El pecado mortal de madame Campoamor**, que se lleva a escena en Teatro del Barrio en otoño de 2021, y que inicia un ciclo de teatro radiofónico conocido como **Sintonías Literarias**, que bajo al auspicio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés lleva a escena textos de Emilia Pardo Bazán, Hemingway, Anaïs Nin o Francisco Umbral.

Es también director y guionista cinematográfico, con cuatro cortometrajes: **A los ojos** (2015), **Por Sifo – Slow Wine** (2016), **Vientos del pueblo sirio** (2017), y **Salvo el crepúsculo** (2020), inspirado en el mundo de Julio Cortázar. Con ellos acumula una veintena de premios y un centenar de selecciones nacionales e internacionales, en festivales tan prestigiosos como SEMINCI, Sundance o Cannes.

Actualmente prepara un quinto, **La tierra de nadie**, adaptación de un artículo de Arturo Pérez-Reverte, mientras ultima la pre-producción del que será su primer largometraje: **Tregua(s)**.

Los ACTORES

Jon Plazaola, Gorka Aguinagalde, Rebeca Sala
Mara Guil son los protagonistas de **Un Oscar para Óscar**. Cuatro actorazos, con trayectorias muy destacadas, tanto en el teatro como en el mundo audiovisual.

Un Oscar para Óscar les ha reunido para hacernos disfrutar y reír de esta divertida comedia de enredo que trata sobre la consecución de los sueños y todo lo que se pierde en el camino al conseguirlos.

UN OSCAR PARA ÓSCAR

JON PLAZAOLA



Jon Plazaola ha desempeñado múltiples facetas además de su profesión de actor; humorista, presentador y guionista. Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, se traslada a Madrid donde comienza sus estudios en el Instituto de Cine de Madrid, diplomándose en guion de cine y televisión.

Desde 2001, trabaja como presentador, monologuista y también como guionista en diferentes programas de la cadena EITB, la televisión autonómica vasca.

En teatro, comienza con obras que él mismo escribe como ***Que nadie se mueva*** en 2014. También ha protagonizado un gran éxito como ***Mandíbula Afilada***, una comedia romántica muy ochentera que, tras estrenarse el Teatro Bellas Artes de Madrid, dos años después continúa de gira.

En 2015, la vida de Jon Plazaola da un giro cuando es elegido para ser el protagonista de la serie ***Allí Abajo*** de Antena 3 junto con María León. El éxito de la serie, le lleva a ser una cara conocida y querida por el público que lleva a esta serie a convertirse en una de las mas longevas de la televisión en abierto de los últimos años. Un trabajo que compatibiliza con colaboraciones en programas de gran éxito como ***Zapeando***, ***El club de la comedia*** y ***Yu, no te pierdas nada***.

En cine, le hemos visto en papeles protagonistas en películas como ***Villaviciosa de al lado*** de Nacho García Velilla (2016) y ***La pequeña suiza*** de Kepa Sojo (2019). Además, sigue apostando por nuevos talentos, motivo por el que participa en el cortometraje ganador del primer Festival Rueda con Rueda ***Por Sifo*** de Mario Hernández.

Actualmente se encuentra en la serie ***Amar es para siempre*** de Atresmedia y con varios proyectos teatrales como ***Losers*** que está acabando su exitosa gira o su unipersonal ***Irabazi (Ganar)***.

REBECA SALA



Rebeca Sala es Licenciada en Interpretación Textual en la RESAD, es una de las actrices más prometedoras de nuestro país.

En teatro, ha trabajado bajo las órdenes de directores como Ferrán Madico, Vanessa Martínez, Mariano de Paco y Carlos Zamarriego.

Entre sus representaciones más destacadas se encuentran ***Electra***, ***Orlando***, ***Perfiles ocultos*** y ***Anoche soñé que me soñabas***, entre muchas otras.

Sala cuenta con una amplia carrera en televisión. Ha actuado para grandes series, como ***Hit***, ***Otros mundos***, ***El Secreto de Puente Viejo*** y ***Ciega a Citas***.

En el ámbito cinematográfico, ha trabajado en ***La tribu***, de Fernando Colomo, ***Viaje a alguna parte***, de Helena de Llanos y ***249, La noche esperada***, de Luis M. Ferrández.

Ha actuado en cortometrajes como ***Goodnight spa***, de Jesús y Emilio Gallego, y Fran Gras, ***Carroña***, de Abraham Mestre y ***El fotoviaje de Carla***, de Fran Gas.

UN **O**SCAR **PARA** **Ó**SCAR

GORKA AGUINAGALDE



Gorka Aguinagalde es actor, humorista y cantante. Entre 1988 y 1990 se formó en el Taller de Artes Escénicas (TAE) de Vitoria. En 1990, además, estudió improvisación en un curso a cargo de Antón Font, complementándolo con otro de interpretación con Álex Angulo.

Su formación a continuación fue de lo más variada: hizo expresión corporal con Eric Thamers, acrobacia con Joan Serrats y clown con Beti Tobías. En 1992 estudió de nuevo interpretación con Oscar Molina, terminando su formación entre el 91 y el 93 en la escuela de teatro barcelonesa El Timbal. Su debut

cinematográfico tuvo lugar en 1995, en la película **Action Painting** de Roberto Cuesta. Además, habla español, euskera e inglés.

Su personaje más conocido hasta la fecha es Koldo, de la cuadrilla de Iñaki en la serie de Antena 3 **Allí Abajo**, a quien interpretó durante cinco temporadas aunque le hemos podido ver en otras series como **Ana y los 7**, **Hermanos y Detectives**, **Los hombres de Paco** o, como coprotagonista en la serie de Atresmedia **Benidorm**.

En cine ha trabajado regularmente con Álex de la Iglesia y Juanma Bajo Ulloa o Borja Cobeaga, pero también le podemos encontrar en **Fuga de Cerebros 2** o la premiada **Errementari**.

Actualmente forma parte del elenco de la gira teatral de **Las Noches de El Club de la Comedia** y se ha unido al elenco de **Un Oscar para Óscar**.

PARA
UN OSCAR ÓSCAR

MARA GUIL



Mara Guil es Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga con formación escénica y audiovisual y formación en Canto y Danza (Ballet, Flamenco, Clásico Español, Contemporáneo, Danza Árabe, etc.).

En cine tiene una extensa carrera: **Alegría** de Violeta Salama; **Metanotodo** de Elena Rey; **El buen patrón** de Fernando León de Aranoa; **Confinamiento incluido** de Miguel Martí; **Deadline** de Pablo Aramburu; **Sospechosos bajo el telón** de Moises Martín; **La lista de los deseos** de Álvaro Díaz Lorenzo; **El intercambio** de Ignacio Nacho; **La botella** de Carlos Lázaro; **Abre fácil** de Álvaro Carrero;

La petite mort de Delia Márquez; **Chicas** de Yasmina Reza. 2009; **Buscavidas** de Pedro Pacheco; **El camino de los ingleses** de Antonio Banderas.

En televisión ha trabajado en multitud de series, algunas de ellas son: **Caronte**; **Allí abajo**; **Centro médico**; **Arrayán**; **Regla de tres**; **Cinemálaga 2009** de Enrique García; **Ponme una nube**, **Rocío**; **Cuéntame cómo pasó**.

Entre sus representaciones más destacadas en el teatro se encuentran: **Un latido diferente**; **En ocasiones veo a Umberto**, **Barrio Paraíso** (Teatro-Danza); **Déjame en paz**, **La loca historia de Alicia en el país de las maravillas** (Musical); **Los Recortables**; **Izquierda, izquierda; derecha, derecha...**; **Friginia. Lobas (volando voy)** y **Intimísimo** (Microteatro Málaga); **A por todas** (Microteatro en Madrid); **Don Juan Enamorado** (Musical); **El destino de Simón**; **Cyrano**; **Una casa en las afueras**; **El avaro** (Musicales); **Cena para uno**; **Nostalgia** (Teatro-Danza) y **Ballet Embrujo**.

PRODUCTORAS



En sus 22 años de vida, **Txalo Producciones** ha producido y distribuido más de 60 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie, el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m2 y Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot o *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio.

LaMANDaNGa

Creada por Esteban Roel y Jon Plazaola, dos personalidades de largo recorrido en la industria audiovisual española. Ambos montaron y produjeron la sátira teatral *Que nadie se mueva* (2020, Teatros Luchana), con un gran éxito de público que lo convierten en un imprescindible de la cartelera madrileña. A su vez, continúan con una serie de proyectos teatrales, entre los que destacan *Losers*, *Irábazi* y *Qué difícil es*.

UN OSCAR PARA UN OSCAR

EQUIPO

REPARTO

Jon Plazaola
Gorka Aguinagalde
Rebeca Sala
Mara Guil

FICHA ARTISTICA

Dirección & Texto: Mario Hernández

Productores: Xavier Aguirre,
Esteban Roel & Jon Plazaola

Escenografía: Asier Sancho

Vestuario: Paula Castellano

Sonido: Tagore González

Diseño de Iluminación:
Álvaro Guisado Garavito

Ayudante de dirección:
Guillermo Rodríguez Cartagena

Fotografía y Cartel: Javier Naval

Ayudante de Producción: JP Pérez-Padial

Distribución: Txalo Producciones

Una producción de
Txalo Producciones y La Mandanga.

UN **O**SCAR PARA **Ó**SCAR

CONTACTO

Distribución Txalo Producciones

📍 Eziago Pol., 8, 20120
Hernani, Gipuzkoa

✉ xabier@txalo.com
julen@txalo.com

☎ Xabier 629 406 699
Julen 615791534

LaMandanga Producciones S. L.

📍 Eduardo Benot 2, 28008,
Madrid. Despacho 1

✉ info@lamandanga.es
lamandangapro@gmail.com

☎ Juan Pablo 663 058 668
Esteban 678 444 808

UN **O**SCAR PARA **Ó**SCAR