



DANI
MURIEL

MARÍA
CASTRO

MIGUEL
HERMOSO

LA COARTADA

DE CHRISTY HALL

VERSIÓN Y DIRECCIÓN BERNABÉ RICO



Con la ayuda de



Una producción de



Distribución

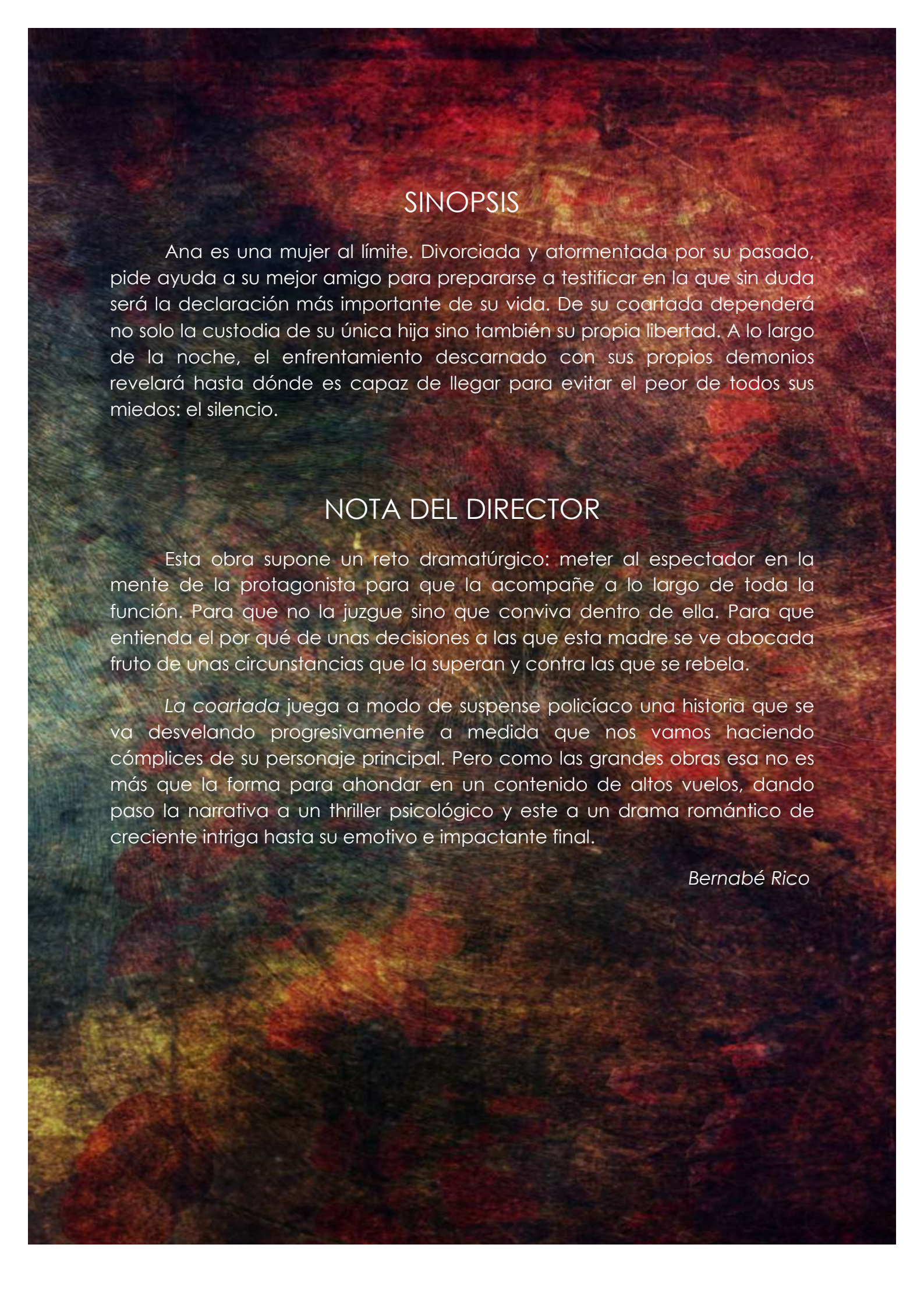


Arte: SERGIO PARRA

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto MARÍA CASTRO
 DANI MURIEL
 MIGUEL HERMOSO

Autora	CHRISTY HALL
Versión y Dirección	BERNABÉ RICO
Escenografía	JUAN SANZ
Vestuario	PIER PAOLO ÁLVARO
Sonido	JULIO AWAD
Fotografía y Cartel	SERGIO PARRA
Producción ejecutiva	BERNABÉ RICO
Dirección de producción	MARISA PINO
Ayudante de dirección	MANU BÁÑEZ
Distribución	TXALO PRODUCCIONES
Una coproducción de	TALYCUAL PRODUCCIONES TXALO PRODUCCIONES LA ALEGRÍA PRODUCCIONES



SINOPSIS

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad. A lo largo de la noche, el enfrentamiento descarnado con sus propios demonios revelará hasta dónde es capaz de llegar para evitar el peor de todos sus miedos: el silencio.

NOTA DEL DIRECTOR

Esta obra supone un reto dramatúrgico: meter al espectador en la mente de la protagonista para que la acompañe a lo largo de toda la función. Para que no la juzgue sino que conviva dentro de ella. Para que entienda el por qué de unas decisiones a las que esta madre se ve abocada fruto de unas circunstancias que la superan y contra las que se rebela.

La coartada juega a modo de suspense policíaco una historia que se va desvelando progresivamente a medida que nos vamos haciendo cómplices de su personaje principal. Pero como las grandes obras esa no es más que la forma para ahondar en un contenido de altos vuelos, dando paso la narrativa a un thriller psicológico y este a un drama romántico de creciente intriga hasta su emotivo e impactante final.

Bernabé Rico

CRÍTICAS de nuestra producción

"El montaje de Bernabé Rico triunfa con un gran trabajo de actores en el Jovellanos."

Pablo Antón Marín Estrada (El Comercio)

"La actriz María Castro está, tal vez, ante la interpretación cumbre de su carrera (...) No son menos potentes las actuaciones de sus compañeros de reparto."

Alberto López Escuer (Viendo la Vida Pasar)

CRÍTICAS de la producción original

"Christy Hall ha escrito el tipo de obra que te mantiene pegado a la butaca y que te deja sin aliento hasta que se enciende la luz. El sonido del silencio es un thriller psicológico que acelerará tu pulso y pondrá tu mente a mil."

Lansin State Journal

"De vez en cuando aparece una escritora como Christy Hall y nada puede ser más estimulante."

Backstage

*"La dramaturga Christy Hall añoraba hacer una obra de misterio que recordase a las obras clásicas, como *La ratonera* o *La mujer de negro*. Quería mantener la atención del público durante noventa minutos sin interrupción. Ha conseguido todo lo que se proponía."*

LA Cinesnatch

MARÍA CASTRO

ACTRIZ



Sus comienzos fueron televisivos, en la emblemática serie de televisión gallega *Pratos combinados*. Ya en Madrid, trabajó en series tan exitosas como *Sin tetas no hay paraíso* en Tele5 (por la que obtuvo el Premio Ondas 2009 a mejor actriz), *Tierra de lobos*, *Vive cantando*, *Seis hermanas o Ella es tu padre*. Actualmente protagoniza *Amar es para siempre*, en TVE. También ha colaborado en tv movies, como *Una bala para el rey*, la coproducción europea *Anna Karenina* y *22 ángeles*. En cine se pueden destacar sus papeles en *Días azules*, *Combustión* y *Los muertos van deprisa*.

Entre sus trabajos teatrales podemos señalar *La ratonera*, de Ágatha Christie, dirigida por Víctor Conde (papel por el que fue nominada a los Fotogramas de Plata y TP de Oro como mejor actriz de teatro); *Crimen perfecto*, de Alfred Hitchcock, dirigida por Víctor Conde; *Una semana nada más*, de Clement Michel, dirigida por Gabriel Olivares; *La novia de papá*, de Paloma Bravo, dirigida por Joe O'Curneen y *Dos+dos*, de Olga Iglesias, Maite Pérez y David Serrano, dirigida por David Serrano o *Juntos*, de Fabio Marra, dirigida por Juan Carlos Rubio.

DANI MURIEL

ACTOR

TEATRO:

"ANFITRIÓN" – Juan Carlos Rubio

"UN MARIDO IDEAL" – J.C. Pérez de la Fuente

"NERÓN" – Alberto Castrillo-Ferrer

"EL ÁNGEL EXTERMINADOR" – Dir. Blanca Portillo

"CABARET" – Dir. Jaime Azpilicuenta

"DIGNIDAD" – Dir. Juan José Afonso

"DIONISO RIDRUEJO" – Dir. J.C. Pérez de la Fuente

"LAS HERIDAS DEL VIENTO" – Dir. Juan Carlos Rubio

Nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores

"LA MONJA ALFÉREZ" – Dir. Juan Carlos Rubio

"LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN" – Dir. Peris Romano

Nominado como Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores

CINE:

"EL INCONVENIENTE" – Dir. Bernabé Rico

"LAS HERIDAS DEL VIENTO" – Dir. Juan Carlos Rubio

"DIAMANTES NEGROS" – Dir. Miguel Alcantud

Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores



MIGUEL HERMOSO

ACTOR



Hijo del homónimo director de cine y de la directora de casting Elena Arnao, Miguel Hermoso Arnao se crió en un ambiente de artistas. Desde niño manifestó su deseo de seguir los pasos familiares, y para lograr el objetivo estudió arte dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático donde, posteriormente, también cursó un año de dirección escénica. Mientras, completaba su formación artística con estudios de solfeo, piano y guitarra eléctrica en espera de una oportunidad en el cine. Esta llega en 1996, a las órdenes de Pedro Olea en *Más allá del jardín*. Ese mismo año se integra en el reparto de la telenovela de Telecinco *El súper*, que le da a conocer entre el gran

público. Desde entonces compagina teatro, televisión y cine con especial éxito en la segunda, gracias a series como *Raquel busca su sitio*, *Cuéntame* o, sobre todo, *Yo soy Bea*, que protagoniza entre 2006 y 2009. En la gran pantalla deja huella en cintas como *GAL*, *La vida en rojo* o *Ni pies ni cabeza*.

Ha trabajado en numerosas obras de teatro, como *La vida es sueño*, dirigida por Javier Garcimartín; *La prueba*, dirigida por Jaime Chávarri; *Excusas*, dirigida por Pep Antón Gómez; *Ojos bonitos*, dirigida por Ramón Ballesteros; *El gran regreso*, *Fiel* y *¡A saco!*, dirigidas por Juan José Afonso; *La avería* y *Don Juan Tenorio*, dirigidas por Blanca Portillo; *La familia de Pascual Duarte*, dirigida por Gerardo Malla; *El padre*, dirigida por José Carlos Plaza; *Aquiles, el hombre*, dirigida por José Pascual o *La culpa*, dirigida por Juan Carlos Rubio.

Entre otros premios ha obtenido el Premio de la Unión de Actores 2002 como mejor actor secundario por *La prueba*.



CHRISTY HALL

AUTORA

Autora y poetisa norteamericana, entre sus trabajos se encuentran la serie para Netflix *I'm not ok with this*, de la que es co-creadora, guionista y productora ejecutiva; los musicales *Trail* y *Home* o las obras de teatro *A painted window*; *To quiet the quiet* (El sonido del silencio); *Yours, Isabel*; *Daddio* y *The nature of knowing*.

BERNABÉ RICO

AUTOR DE LA VERSIÓN Y DIRECTOR

Vertebra su carrera tanto en el audiovisual como en el teatro alternando facetas como director, productor, adaptador y guionista. En teatro ha producido: *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas*, de David Mamet; *Linda Vista*, de Tracy Letts; *La velocidad del otoño*, de Eric Coble; *El pez gordo*, de Roger Rueff; *Señora de rojo sobre fondo gris*, de José Sámamo, José Sacristán e Inés Camiña; *Las heridas del viento* y *El príncipe de Maquiavelo*, de Juan Carlos Rubio; *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera; *Debate*, de Toni Cantó y *Oddi*, de Sergi Pompermayer.

Es autor de las versiones en castellano de las siete primeras.



JUAN SANZ

ESCENOGRAFÍA



Director de escena, escenógrafo e investigador teatral, Juan Sanz cuenta con más de tres décadas de trayectoria profesional en la que ha firmado más de medio centenar de montajes teatrales y una serie de proyectos museográficos con Antiqua Escena.

Una buena parte de su carrera como escenógrafo está vinculada a la dramaturgia española de los últimos años desarrollada en el Centro Dramático Nacional y salas alternativas como Cuarta Pared.

Entre sus últimos trabajos para el teatro destacan la escenografía del musical "Follies de Sonheim" y de los montajes "Delicado equilibrio de Albee", "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams y "Muerte de un viajante" de Arthur Miller, todas con dirección de Mario Gas.

PIER PAOLO ÁLVARO

VESTUARIO

OPERA:

LA AMNESIA DE CLIO, OPERA - Dirección Marta Pazos, Co-producida por VOADORA / CENTRO DRAMATICO GALEGO / Dirección Musical **Paul Daniels**, **Real filarmónica de Santiago de Compostela** / Estreno Santiago de Compostela. Figurinista / Realización de Vestuario

JE SUIS NERCISISTE, OPERA - Dirección Marta Pazos, Co-producida por TEATRO REAL / TEATRO ESPAÑOL / TEATRE LLIURE DE BARCELONA Y OPERA DE BUXACA. Figurinista / Realización de Vestuario. **NOMINADO PREMIOS MAX 2020**

TEATRO (selección):

LA ULTIMA TOURNÉ, TEATRO MUSICAL - Texto y Dirección Felix Sabroso, SEDA Producciones.

TRIGO SUCIO, TEATRO, Texto David Mamet, Dirección Juan Carlos Rubio - Adaptación Bernabe Rico - Estreno Teatro Guimerá – Tenerife.

CUIDADOS INTENSIVOS: Texto Laura León y Yolanda Serrano, Dirección Blanca Oteyza.

AQUILES EL HOMBRE, DE ROBERTO RIBERA FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE MERIDA 62 EDICIÓN. DIR. JOSÉ PASCUAL. DISEÑO DE VESTUARIO.

LINDA VISTA, de Tracy Letts - Dirección José Pascual, producido por: CENTRO DRAMATICO NACIONAL, CDN. TALYCUAL PRODUCCIONES / PENTACIÓN PRODUCCIONES . Figurinista - Diseño y Realización de Vestuario.

LA CULPA, de David Mamet - Dirección Juan Carlos Rubio, TALYCUAL PRODUCCIONES / PENTACIÓN PRODUCCIONES . Figurinista - Diseño y Realización de Vestuario.

TRES COSAS, (PHEONIX) SCOTT ORGAN, ADAPTACIÓN BERNABE RICO DE SALA CERO TEATRO SEVILLA. DIR. JOSE PASCUAL / EN GIRA- Diseño de Espacio Escénico - Figurinista - Diseño y Realización de Vestuario.

LOS DIAS DE LA NIEVE, DE ALBERTO CONEJERO - Diseño de Espacio Escénico - Figurinista - Diseño y Realización de Vestuario.





TalyCual produce tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. En teatro ha producido *Las heridas del viento* y *El Príncipe de Maquiavelo* de Juan Carlos Rubio, *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas* de David Mamet, además de *El Pez Gordo* de Roger Rueff, todas ellas dirigidas por Juan Carlos Rubio. También ha producido *Linda Vista* de Tracy Letts, *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes, *Aquiles, el hombre* de Roberto Rivera, *La velocidad del otoño* de Eric Coble y *Oddi* de Sergi Pompermayer.

Muñeca de porcelana ha sido finalista al XI Premio Valle Inclán; *Las heridas del viento* recibió el Premio Ceres 2014, el Premio de la Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro, Premio del Teatro Andalúz al Mejor Autor 2015 y ha sido Finalista a los Premios Max 2014 como Mejor Actriz Protagonista y al Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro 2015; *El pez gordo* recibió 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: Mejor Producción Extranjera, Mejor Director y Mejor Actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. de Nueva York.

En cine ha producido los largometrajes de ficción *El inconveniente* de Bernabé Rico, *Las heridas del viento* de Juan Carlos Rubio y *El día fuera del tiempo* de Cristina Fasulino, los documentales *Murillo*, *el último viaje* de José Manuel Gómez Vidal y *Morarte* de Ander Duque, la serie de animación *Art Poética* de Manuel H. Martín, los cortometrajes *The Resurrection Club* de Álvaro Corcuera y Guillermo Abril (nominado al Premio Goya 2016), *No existe el adiós* de Pablo Bullejos, *Intermedio*, *Todos mis padres*, *Cowboys*, *Libre Directo* y *Atracones*, estos cinco últimos de Bernabé Rico.



En sus 22 años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de 60 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie, el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m²* y *Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot o *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio.



LA ALEGRÍA PRODUCCIONES se creó en 2018 y desde entonces ha producido, individualmente o en coproducción, los siguientes espectáculos:

- *Desmontando a Séneca* de Juan Carlos Rubio (estreno 2020)
- *Trigo sucio* de David Mamet (estreno 2019)
- *La culpa* de David Mamet (estreno 2018)

Asimismo ha dirigido la producción de los siguientes espectáculos:

- *Desmontando a Séneca* de Juan Carlos Rubio (estreno 2020)
- *El insólito caso de Martín Piché* de Jacques Moungenet (estreno 2019)
- *Juntos* de Fabio Marra (estreno 2018)

También ha producido eventos como la Gala del 25 Aniversario de la Muestra de Teatro de Úbeda en 2019, así como cine, coproduciendo el cortometraje *Lobas* de Dany Ruz.